Escola de Música do Conservatório Nacional

Teoria e Análise Musical (2.º ano)

Prova final do módulo IV

1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: .... [30%]

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

A Lle-lú- ia. * *ij.*

℣. In dí- e resurrecti- ónis mé- ae, dí- cit Dómi-

nus, prae- cé- dam vos * in Ga-lilaé-

am.

2 Responda somente a uma das seguintes questões[1]: .... [40%]

2.1 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tetradus autêntico*.

2.2 Tendo por base o modelo observado nas aulas relativamente ao *organum* "Alleluia Justus ut Palma", escreva um *organum* a duas vozes baseado no canto gregoriano apresentado na página precedente. Não se esqueça de elaborar corretamente a sua estrutura global, nomeadamente quanto às partes do mesmo que irão ter um tratamento polifônico em contraste com as partes deste que reterão a estrutura monofônica característica do repertório gregoriano.

3 Comente cada um dos seguintes extratos musicais, não se esquecendo de os identificar corretamente. .... [30%]

[a]

Musical notes C Z Z K I Z I
Ὅσον ζῇς φαί — νου
Text rhythm S L L L L
Musical rhythm S L L+S S S S L+S

Musical notes K I Z I K O C O Φ
μηδὲν ὅλ-ως σὺ λυ-ποῦ·
Text rhythm L S S L D D L
Musical rhythm L S S SS S L S+L

[b]

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,

5

In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.

[1] Optar pela questão 2.1 ou pela questão 2.2. Se ambas as questões forem realizadas, somente será considerada aquela que aparecer em primeiro lugar na realização efetuada.